

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
Г.Н.Берман
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности

по предмету
"Музыкальная литература"

Класс 10

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Островская Я.Е.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе

Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыкальная литература с элементами краеведения» ГБОУ школы «Тутти». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга - 2023 -2024.
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023 – 2024

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34-х учебных неделях общее количество часов на изучение музыкальной литературы в 10-м классе составит 34 часа.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

1. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету. М. Музыка, 2015.
2. Козлова Н. Русская музыкальная литература. М Музыка. 2015

литература для учителя (основная и дополнительная):

1. Дебюсси и музыка XX века. Москва, 2011.
2. М.Друскин. О западноевропейской музыке XX века, Москва,2013.
3. Вишневский Г. Во славу Шопена. Балакирев в Варшаве и Желязовой Воле. Москва. Музыка, 2015
4. Андреев А. (Пекелис Е.М.) К истории европейской музыкальной интонационности. М.: Дека-ВС. 2011
5. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. М. Музыка, 2015
6. А.Руднева. Русское народное музыкальное творчество. Москва,2011.

дополнительная литература для обучающихся:

1. Галацкая В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3 Учебное пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка. 2013.
2. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4 Учебное пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка. 2013.
3. Охалова И. В. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 5 . Учебное пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка. 2014.
4. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 6 Учебное пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка. 2014

5. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб, Композитор, 2012
6. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха модернизма. СПб, Композитор, 2013

материалы на электронных носителях и интернет-ресурсы:

1. М.Кушнир. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 40 CD дисков. Москва, Торговый дом «Ландграф», 2013;
2. аудио кассеты, CD и DVD диски с записями музыкальных произведений целиком и во фрагментах в соответствии с программой;
3. учебные мультимедийные пособия;
4. презентации, подготовленные учителем.

информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:

компьютер, ЖК экран, TV, фортепиано

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 10-м классе

Личностные результаты заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В области метапредметных результатов обучающиеся должны научиться:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации, ИК технологии; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- иметь аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов обучающиеся должны научиться понимать:

- дальнейшее развитие тенденций, присущих раннему романтизму, в творчестве Р.Шумана и Ф.Шопена;
- характерные черты романтической оперы и основные тенденции ее развития в творчестве ведущих представителей европейских оперных школ 19-го века;
- пути развития инструментальной музыки и трансформацию ее основных жанров в творчестве Ф.Листа, Г.Берлиоза, И.Брамса, С.Франка, А.Брукнера (знать биографии

- перечисленных композиторов и основные произведения по программе);
- новые тенденции переломной эпохи рубежа 19 – 20-го веков в творчестве поздних романтиков, веристов, импрессионистов, французской «шестерки», экспрессионистов, а также представителей других музыкально-художественных направлений;
 - творческие портреты Р.Леонкавалло, Дж.Пуччини, К.Дебюсси, М.Равеля, М.Де Фальи, Г.Малера, Р.Штрауса, К.Орфа с биографиями и разбором наиболее значительных произведений по программе;
 - пути развития американской музыки и творчество Дж.Гершвина;
 - главных представителей музыкального авангарда XX века.
 - истоки русской музыкальной культуры в жанрах и формах народного творчества;
 - основные этапы развития и становления русской музыкальной культуры от Киевской Руси до 17-го века;
 - новые формы музыкального быта России 17-го и 18-го веков,
 - зарождение и развитие русской профессиональной композиторской школы (18-й – начало 19-го века);
 - роль Глинки в формировании русской музыкальной классики; биографию и творчество композитора подробно по программе.

Овладеть следующими навыками и умениями:

- ориентироваться в основных событиях изучаемой эпохи;
- уметь анализировать пройденное произведение в устной либо письменной форме;
- составлять по учебнику краткий конспект биографии композитора в виде биографической таблицы или тезисного плана;
- рассказывать кратко биографию пройденного композитора или отвечать на вопросы;
- отгадывать прослушанные на уроке музыкальные произведения или их фрагменты с фамилиями композиторов, названиями пьес, определениями частей, тем и разделов в виде устной или письменной викторины (7 – 11 номеров);
- отвечать на вопросы по пройденному материалу не только устно, но и письменно, в виде вопросников или тестов.

2. Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Развитие музыкального романтизма в 19-м веке (Р.Шуман, Ф. Шопен). Ведущие оперные школы и их представители (Италия – В.Беллини, Дж.Россини, Г.Доницетти, Дж.Верди; Германия – К.М.Вебер, Р.Вагнер; Франция – Ж.Бизе.)	21	Знакомство с представителями романтического направления в музыке: творческие портреты Р.Шумана, Ф.Шопена, и других композиторов романтиков, с разбором и прослушиванием их основных произведений Знакомство с биографиями и творчеством выдающихся оперных композиторов 19-го века, представляющими главные оперные школы европейских стран: Италии, Германии, Франции. Разбор опер «Летучий Голландец» и «Лоэнгрин» Р.Вагнера, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Дж.Россини, «Кармен» Ж.Бизе.
2.	Романтическая симфония и другие жанры инструментальной музыки (А.Дворжак)	1	Особенности развития романтической симфонии в сочетании традиций и новаторства на примере симфонии А.Дворжака «Из Нового Света».
3.	Веризм и его представители в музыке (Дж.Пуччини).	2	Антиромантические тенденции в музыкальном искусстве этого периода. Итальянский веризм как художественное течение и его параллели с французским натурализмом. Творческий портрет ярчайшего представителя этого направления в музыке Дж.Пуччини и знакомство с его оперой «Богема».
4.	Искусство рубежа 19 – начала 20 – го веков. Импрессионизм в искусстве и в музыке (М.Равель),	1	Импрессионизм в живописи и его характерные черты. Ведущие представители. Параллели с литературным символизмом. Творческий портрет М.Равеля с разбором фортепианных сочинений.
5.	Дж.Гершвин и пути развития американской музыки. Мюзикл. XX-й век и музыкальный авангард.	2	Творческий портрет Дж.Гершвина, его «Рапсодия в блюзовых тонах» и опера «Порги и Бесс». Мюзикл и музыкальный «авангард» XX-го века

6.	Русская композиторская школа 18-го – 1-й половины 19-го века. Классический период русской музыки и творчество М.Глинки.	3	Формирование национальной композиторской школы М.И. Глинка - биография и творческий портрет. Камерно-вокальное творчество. Опера «Руслан и Людмила».
7.	Обобщающие и итоговые занятия по темам года.	4	Повторение и обобщение пройденного материала.

3. Поурочно-тематическое планирование 10-й класс

№ урока	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1	Р.Шуман – биография подробно	Устный опрос	IX
2	Р.Шуман в России.	Устный опрос	IX
3	Ф. Шопен. Биография подробно.	Устный опрос	IX
4	Ф. Шопен. Итоговое занятие	Самостоятельная работа (викторина или тест)	IX
5	Пути развития итальянской оперы – история возникновения и особенности жанра.	Устный опрос	X
6	Дж. Россини. Биография подробно.	Устный опрос	X
7	Опера "Севильский цирюльник" - история создания.	Устный опрос	X
8	Прослушивание по фрагментам	Устный опрос	X
9	Дж. Верди. Биография подробно.	Устный опрос	X
10	Опера "Травиата" - история создания	Устный опрос	XI
11	Прослушивание по фрагментам	Устный опрос	XI
12	Итальянская опера – обобщение.	Устный опрос	XI
13	Ф. Лист. Биография подробно.	Устный опрос	XII
14	Ф.Лист, обобщение.	Устный опрос	XII
15	Значение творчества К.М.Вебера для развития немецкой оперы.	Устный опрос	XII
16	Р. Вагнер. Биография подробно.	Устный опрос	XII

17	Опера "Летучий Голландец" - история создания.	Устный опрос	I
18	Прослушивание по фрагментам	Устный опрос	I
19	Ж.Бизе. Сюита из музыки к драме Доде "Арлезианка".	Устный опрос	I
20	Опера "Кармен"- история создания.	Устный опрос	II
21	Разбор и прослушивание по фрагментам.	Самостоятельная работа	II
22	А.Дворжак.. Симфония №9 «Из Нового Света» - фрагменты	Устный опрос	II
23	М.Равель. Произведения для фортепиано.	Устный опрос	II
24	Дж. Пуччини. Опера "Богема" - история создания.	Устный опрос	III
25	Разбор и прослушивание по фрагментам.	Устный опрос	III
26	Дж. Гершвин. Опера "Порги и Бесс" - история создания.	Устный опрос	III
27	Разбор и прослушивание по фрагментам.	Устный опрос	IV
28	М. Глинка. Биография подробно.	Устный опрос	IV
29	Опера «Руслан и Людмила» - история создания; прослушивание по фрагментам	Устный опрос	IV
30	Камерно-вокальное творчество. Романсы и песни.	Устный опрос	IV
31	Повторение и обобщение по темам русской и зарубежной музыки	Устный опрос	V
32	Повторение и обобщение по темам русской и зарубежной музыки	Устный опрос	V
33	Итоговое занятие по темам года	Устный опрос	V
34	Итоговое занятие по темам года	Устный опрос	V